

## La preuve par neuf

---

Sébastien Hoëltzener réalise forme, installations et objets divers. L'artiste Hoëltzener s'impose néanmoins une discipline rigoureuse. Car ce qu'il fait n'est pas sans distance vis-à-vis de ce que le regard commun habitue à considérer comme art. Procédé malin, puisque cette distance lui confère paradoxalement ce statut. Mais il faut ici être un peu plus explicite. Derrière la rudimentaire présence des choses apparaissent en creux ses conditions d'existence : l'espace qui les contient. À ses yeux, point de couchers de soleil ni de ciels bleus qui rivalisent avec nombre de dispositifs simples et malicieux, de telle sorte qu'il mobilise nécessairement le spectateur. Il l'invite à prendre conscience de l'espace qu'il parcourt. Y contribue l'intrication méthodique des œuvres au lieu qu'il a choisi d'investir. Ainsi il est impossible d'en considérer un sans prendre la mesure de l'autre. L'espace d'exposition, petit ou grand, révèle les œuvres, qui révèlent le cœur de l'espace réciproquement. Une attention permanente à ce qui les constitue l'un par l'autre est ce qui bat en brèche toute réduction formelle de ce travail.